

АЛЬБОМ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКИ
для фортепиано

ТОМ

VII

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на девять томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV, V и VI — для средних классов, VII, VIII и IX — для старших классов.

В эти тома редакторы-составители не включили этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

*А. Бакулов,
К. Сорокин*

ПРЕЛЮДИЯ И КАНОН

М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ. Соч. 7 №1
(1859-1935)

ПРЕЛЮДИЯ

Andante sostenuto [Не спеша, сдержанно]

Ф-п.

mf

tr

Red. *

tr

Red. *

mf

mf

rall.

5

4 5 4 2 1

4 5 4 5

2 5 4 5

2 5 4 3

3 2 5 4 5

4 3 5 4 3

4 4 4

2 1 1 2

3 1 2 3 3 2

p

Red. *

7 7

7

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ЭЛЕГИЯ

Adagio doloroso [Медленно, скорбно]
molto espressivo

С. ЛЯПУНОВ. Соч. 40 №2
(1859-1924)

The second system continues the piece. It includes a *p* (piano) dynamic marking in the upper staff and a *con Ped.* (con pedal) instruction in the lower staff. Fingering numbers (1-5) are indicated for several notes in both staves.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. Fingering numbers are clearly visible above and below notes in both staves.

The fourth system continues with complex phrasing and fingering. The *pp* dynamic is maintained in the upper staff.

The fifth system concludes the piece. It features a *pp* dynamic marking and various fingering indications.

Pochissimo più mosso ed un poco rubato

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the staff.

Second system of musical notation. Similar notation to the first system, with melodic and bass lines and pedal markings.

Third system of musical notation. Includes the instruction "ritard. molto" above the staff. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. Pedal markings are present. The system ends with a fermata over a note.

Tempo I

Fourth system of musical notation. Starts with the instruction "Tempo I" and a dynamic marking "p". The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. A "con Ped." marking is present below the staff.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece with melodic and bass lines and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *poco rit.* marking above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, starting with a *a tempo* marking. The bass staff contains dynamic markings *pp* and *m. d.* (mezzo-forte). The music features a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation, beginning with a *ppp* (pianissimo) marking. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes. There are *Red.* (Reduction) markings and asterisks at the bottom of the system.

ПАСТОРАЛЬ

А. ГЛАЗУНОВ, Соч. 42 №1
(1865-1936)

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegretto [Довольно подвижно] (♩ = 60)*. It includes dynamic markings *p simile* and *p dolce (sim.)*. The system concludes with a double bar line and a fermata. There are *Red.* markings and asterisks at the bottom.

2 1 4 4 2 5

3 1 2 2 4-5

*Ped. sim.

2 1 4 3 4 1 5 2 4 1 3 2 3 2 3-4 3 2 1

p

p

p scherzando poco

poco string.

5 1 2 4 2 5 3 1 5 1 2

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped. sim.* *poco sientando*

3 1 5 2 1 1 1 2 4 3 1 2 4

sostenuto

mf *f*

1 2 1 5 2 1 3 3 4 3 4

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

a tempo

5 3 4 4 3 5 4 3 5 4

dim. *p*

**Red. sim.* *Red.* **Red.*

4 3 5 4 2

mf *p*

**Red. (sim.)*

5 5 5 4 2 3 4 2 4 2

f *mp*

5 3 4 2 2 1 4 2 2 1 5 3 4 2 1

cresc. poco *mf*

5 3 4 2 2 1 4 2 (m. d.) 2 1 5 3 4 2 1

p *cresc.* *p sub.*

3 1 4 3 2 3 3 4 2 3 4

cresc.

This page of musical notation consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f* are used throughout. Performance instructions include *poco rit.* and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

sostenuto

13

p scherzando poco

poco string. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *rit.* *pp* *ppp*

*

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. ИТАЛЬЯНСКАЯ СЕРЕНАДА

Allegro con brio [Скоро, с жаром]

С. МАЙКАПАР
(1867-1938)

mf *brillante* *sempre arpeggiando sim.*

ped. *

simile

ped. *

mf
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
m. s.

Meno mosso
pp
ben cantando la melodia
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
m. s.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
Tempo
m. s.

mf *brillante* *simile*
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Meno mosso
mf *ben cantando* **poco accel.**
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

3 1 5 3

mf

Ped. *

mf

simile

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *mf*

Meno mosso

tre corde

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Meno mosso

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Meno mosso

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *brillante* *simile*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco accel.

2. МИМОЛЕТНАЯ МЫСЛЬ

Moderato espressivo e cantabile [Умеренно, выразительно и певуче]

2 5 3 2 4 2 1 8 17

molto cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

p

dim.

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

БАРКАРОЛА

Andantino [Неторопливо]

А. СПЕНДИАРОВ
(1871 - 1928)

p

più p

con Ped.

cresc.

p

First system of musical notation, measures 1-3. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*), *più p*, and *cresc.*

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass staff features chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and *cresc.*

Più agitato

Third system of musical notation, measures 7-9. The tempo is marked *Più agitato*. The treble staff includes triplets and slurs, with dynamics *p*, *espr.*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble staff features complex rhythmic patterns and slurs. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and *cresc.*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The tempo changes from *Più agitato* to *poco rit.* and then back to *a tempo*. Dynamics include piano (*p*) and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble staff continues with melodic lines and slurs. The bass staff features chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and *cresc.*

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues with intricate fingerings and slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand has a melodic line with a *poco rit.* marking above it. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure. The tempo marking *Tempo I* is also present.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *m. s.* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *m. s.* is present in the second measure.

3 1 3 1 4 3

dim.

morendo

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

ПРЕЛЮДИЯ

В. ЗОЛОТАРЕВ. Соч. 18 №2
(1873-1964)

Con moto [Подвижно]

p

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

mp

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

p

cresc.

**Ped.* **Ped.* **Ped.*

1 2 5 1 2 3 1 3 4 2 1 3 2

mf *p*

*Ped. *Ped. *Ped. rall. *Ped.

ff *pp*

a tempo *p* *cresc.*

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

f

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

p *cresc.*

*Ped. *Ped. *Ped.

f *p*

*Ped. *Ped. c 5267 K *Ped. *Ped.

rall.

cresc.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

f

a tempo

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

p

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

cresc.

*Ped. *Ped. *Ped.

f

mf

*Ped. *Ped. *Ped.

23

The first system of the musical score consists of three measures. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 4, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 4). The left hand (bass clef) provides accompaniment with notes like G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *p* and *sforzando* (*sf*). There are three instances of a star symbol followed by 'Ped.' (pedal) marking.

ДВА ЭСКИЗА

1.

Molto sostenuto [Очень сдержанно]

Р. ГЛИЭР. Соч. 47
(1874-1956)

The second system of the musical score consists of two measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with dynamics *mf* and *espressivo*. The left hand (bass clef) has a bass line with dynamics *mf* and *cresc.*. There are four instances of a star symbol followed by 'Ped.' (pedal) marking.

System 1: Treble clef contains a melodic line with a 5-fingered scale-like passage. Bass clef contains a supporting line with a *dim.* marking. Performance markings include *mf* and *Red.* with asterisks. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

System 2: Treble clef continues the melodic line with a 2-fingered passage. Bass clef continues the supporting line with a 5-fingered passage. Performance markings include *mf* and *Red.* with asterisks. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

System 3: Treble clef features a 2-fingered passage with a *cresc.* marking. Bass clef continues the supporting line with a *f* marking. Performance markings include *f*, *Red.*, and asterisks. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

System 4: Treble clef has a *ten.* marking. Bass clef has a *mf* marking. Performance markings include *dim.*, *f*, *mf*, and *Red.* with asterisks. Fingering numbers 1, 2, 3 are present.

System 5: Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the supporting line. Performance markings include *mf*, *Red.*, and asterisks. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

System 6: Treble clef features a *cresc.* marking. Bass clef has a *f* marking. Performance markings include *dim. poco a poco*, *Red.*, and asterisks. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

dim. mf p

2 1 2 1 2 1 2

Red.* Red.* Red.* Red.*

2.

Andante affetuoso [Не скоро, с подъемом]

mf espressivo molto

5 1 2 3 2 1 1 2 4 2

Red.* Red.* Red.*

cresc. dim.

Red.* Red.* Red.*

mf

Red.* Red.* Red.* Red.*

cresc. f

Red.* Red.* Red.* Red.*

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions include:

- System 1:** Ped. markings with asterisks.
- System 2:** *dim. poco a poco*, Ped. markings with asterisks.
- System 3:** *rit.*, *a tempo*, *mf*, Ped. markings with asterisks.
- System 4:** *cresc.*, *f*, Ped. markings with asterisks.
- System 5:** *poco dim.*, *rit.*, Ped. markings with asterisks.
- System 6:** *poco meno mosso*, *mf*, Ped. markings with asterisks.

The score concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

1.

А. ГЕДИКЕ. Соч. 51 №2
(1877 - 1957)

Andante mosso [Не затягивая]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a *pp* dynamic and includes a 5-finger exercise in the bass clef. The second system features a *mf* dynamic and includes a 2-finger exercise. The third system starts with a *p* dynamic and includes a 3-finger exercise. The fourth system has a *mf* dynamic and includes a 5-finger exercise. The fifth system concludes with a *pp* dynamic and includes a 5-finger exercise. The score is marked with various dynamics, articulation, and performance instructions.

2.

Соч. 51 №3

Moderato [В умеренном движении]

espressivo
1 Ped. * Ped.

mf
* Ped. * Ped. * Ped.

pp
* Ped.

rit.
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped.

a tempo poco agitato
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped.

cresc. e pesante
* Ped. * Ped. Ped. * Ped.

f
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

c 5267 k

2 3 4 sostenuto a tempo 29

pp *mf* *pp*

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

5 3 5 4 3 5 4

mf

*Ped. *Ped. *Ped.

5 3 4 5 3 4 3

p *rit.*

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

2 2 2 2 2 2

p dim. *mf*

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

dim.

*Ped. *Ped. *Ped.

3 3 3 3 3 3

pp

*Ped. *Ped. *Ped.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. ПЬЕСА

(из цикла „Причуды“)

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 25 №1
(1881 - 1950)

Andante semplice e narrante [Не спеша, просто]

Musical notation for the first system. The treble staff contains a melody with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 2, 3, 2, 1, 4, 2. The bass staff has fingerings 5, 5. Dynamics include *p dolce*, *Led.**, and *pp Led.*

Musical notation for the second system. The treble staff has a *pp* dynamic. The bass staff has dynamics *Led.** and *pp Led.**. The system concludes with a *Led.** dynamic.

poco meno mosso, più pesante

Musical notation for the third system. The treble staff starts with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The bass staff has multiple *Led.** markings. The system ends with *Led.**.

rit.

Tempo I

Musical notation for the fourth system. The treble staff begins with a forte *f* dynamic, followed by *dim.*, *pp*, and *p*. The bass staff has *Led.** markings. The system ends with *Led.**.

Musical notation for the fifth system. The treble staff has a *p* dynamic. The bass staff has *Led.** markings. The system concludes with *ppp Led.**.

2. ФУГА

си минор

Соч.78

Allegretto con moto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto con moto' with the instruction '[Довольно скоро]'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Performance markings like 'Ped.' and 'm. s.' are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This musical score page contains seven systems of piano music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *Red.* (ritardando), *m. s.* (mezzo sostenuto), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). There are also asterisks and a circled '5' in the bass staff of the final system. The page number '32' is in the top left corner.

poco animando

cresc.

Red. *

Red. * poco più mosso

f

dim.

rit.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Tempo I

p

Red. *

poco rall.

1-5 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ХОРОВОД

Allegretto [Подвижно]

Я. МЕДЫНЬ
(1885-1971)

mf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *mp* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

⁴/₄ Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. * 3

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * 3

poco rall.

mp

Ped. * Ped. * Ped. *

The score is written for piano in 3/4 time, marked "Tempo I". It consists of seven systems of two staves each. The music features various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), mezzo-piano (*mp*), and piano (*p*), along with performance instructions like "poco cresc.", "rit.", and "Ped." (pedal). Fingerings and articulation marks are present throughout. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

ПРЕЛЮДИЯ

Allegro moderato [Не слишком скоро]

А. ЛЕМБА
(1885-1963)

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *mf* and includes the instruction *legato* with a '1' below the bass staff. The second system is marked *pp*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *cresc.* and *f*. Each system contains complex piano passages with numerous fingerings (e.g., 3 2, 5 1, 3 2, 3 1, 4 2, 3 1, 2 1, 3 1, 4 2, 3 1, 5 3, 3 1) and dynamic markings such as *legato*, *leg.*, and *leg.* with asterisks. The bass line is consistently simple, often consisting of single notes or dyads. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F#, C#) in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble clef with a 5-measure slur. Bass clef with a *cresc.* marking. Pedal markings: *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped.

System 2: Treble clef with a 3-measure slur. Bass clef with *ff* and *dim.* markings. Pedal markings: *Ped., 1, *Ped.

System 3: Treble clef with various slurs and fingerings (3, 2, 5, 3, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3). Bass clef with *f* marking. Pedal markings: *Ped., *Ped., *, Ped., *, Ped., *

System 4: Treble clef with various slurs and fingerings (3, 3, 5, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1). Bass clef with *p* marking. Pedal markings: Ped., *Ped., *, Ped., *, Ped., *

System 5: Treble clef with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1). Bass clef with *f* and *p* markings. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *

System 6: Treble clef with a 3-measure slur. Bass clef with *cresc.* and *f* markings. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *

СКАЗКА

С. БАРХУДАРЯН
(1887 - 1973)Andantino [Негоропливо] ($\text{♩} = 69$)

mf *Red.* * *p* *simile*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

1 3 4 3

f *mf*

5 6

energico

f *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Allegretto (♩ = 126)

p *Ped.* * *simile*

First system of musical notation (measures 42-44). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a treble and bass clef. Measure 42 has a treble clef with a quarter note G#4 and a bass clef with a quarter note G#2. Measure 43 has a treble clef with a quarter note A4 and a bass clef with a quarter note A2. Measure 44 has a treble clef with a quarter note B4 and a bass clef with a quarter note B2. Dynamics include *mf*. Fingerings include 3 and 1.

Second system of musical notation (measures 45-47). Measure 45 has a treble clef with a quarter note C5 and a bass clef with a quarter note C2. Measure 46 has a treble clef with a quarter note D5 and a bass clef with a quarter note D2. Measure 47 has a treble clef with a quarter note E5 and a bass clef with a quarter note E2. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings include 3, 1, 2, 3, 3-5, and 6. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

Third system of musical notation (measures 48-50). Measure 48 has a treble clef with a quarter note F#5 and a bass clef with a quarter note F#2. Measure 49 has a treble clef with a quarter note G#5 and a bass clef with a quarter note G#2. Measure 50 has a treble clef with a quarter note A5 and a bass clef with a quarter note A2. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings include 1, 3, 5, and 3. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

Fourth system of musical notation (measures 51-53). Measure 51 has a treble clef with a quarter note B5 and a bass clef with a quarter note B2. Measure 52 has a treble clef with a quarter note C6 and a bass clef with a quarter note C2. Measure 53 has a treble clef with a quarter note D6 and a bass clef with a quarter note D2. Dynamics include *p*. Fingerings include 3, 3, 3, 3, and 3. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

Fifth system of musical notation (measures 54-56). Measure 54 has a treble clef with a quarter note E6 and a bass clef with a quarter note E2. Measure 55 has a treble clef with a quarter note F#6 and a bass clef with a quarter note F#2. Measure 56 has a treble clef with a quarter note G#6 and a bass clef with a quarter note G#2. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings include 3, 6, 3, 4, 5, and 3. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

Sixth system of musical notation (measures 57-60). Measure 57 has a treble clef with a quarter note A6 and a bass clef with a quarter note A2. Measure 58 has a treble clef with a quarter note B6 and a bass clef with a quarter note B2. Measure 59 has a treble clef with a quarter note C7 and a bass clef with a quarter note C2. Measure 60 has a treble clef with a quarter note D7 and a bass clef with a quarter note D2. Dynamics include *pp*. Performance markings include *rit.*, *Red.*, and an asterisk.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. МЕЛОДИЯ

АН. АЛЕКСАНДРОВ
(р.1888)

Lento, cantabile, espressivo, dolce [Медленно, певуче, выразительно, нежно]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The tempo and mood are indicated as *Lento, cantabile, espressivo, dolce*. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *accel.*. It also features performance instructions like *Lento* and *cresc.*. The notation includes slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a final *Lento* marking and a *cresc.* leading to a final chord.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 12/8 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with various fingering numbers (5, 2, 2, 1, 5, 2, 4, 2, 1, 5-1, 2) and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a *ped.* (pedal) marking. The system concludes with a double bar line.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingering numbers (2, 3, 5, 2, 4) and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand includes a *ped.* marking and a *ped.* marking with an asterisk. The system ends with a double bar line.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. The right hand features a melodic line with fingering numbers (3, 3-5, 2, 4, 5, 5, 3, 1) and a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand includes a *ped.* marking and a *ped.* marking with an asterisk. The system ends with a double bar line.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingering numbers (3, 5, 3, 1, 3, 5, 5, 3, 1) and a *dim.* marking. The left hand includes a *ped.* marking and a *ped.* marking with an asterisk. The system ends with a double bar line.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The piece starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingering numbers (3, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 3, 4, 3) and a *pp* marking. The left hand includes a *pp* marking and a *ppp* marking. The system concludes with a double bar line.

2. ФУГА

Andante ma non troppo [Не спеша, но не слишком медленно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic and a half note G in the right hand. The bass line starts with a half note G. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* marking. The fifth system includes a *cresc.* marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks.

47

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 4, 5, 2, 5, 4, 4, 5, 2, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 3. Bass clef contains a supporting line with fingerings 1-5, 1, 5, 5, 1, 1, 3, 5. Dynamics include *dim.*

System 2: Treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 5, 3, 4, 3, 4, 4, 3, 5, 4, 5, 4. Bass clef contains a supporting line with fingerings 5, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 1, 3, 3, 1. Dynamics include *mf*, *m. s.*, and *dim.*

System 3: Treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 3. Bass clef contains a supporting line with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 3. Dynamics include *p* and *cresc.*

System 4: Treble clef contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 4, 5, 4, 2. Bass clef contains a supporting line with fingerings 1, 5, 5, 4, 4. Dynamics include *f*

System 5: Treble clef contains a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 4. Bass clef contains a supporting line with fingerings 3, 5, 5, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 5, 3, 4. Dynamics include *dim.*, *mf*, *mp*, *dim.*, and *p*

System 6: Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 1, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 1, 1, 1. Bass clef contains a supporting line with fingerings 5, 5, 1, 2, 2, 3, 1, 1, 1. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *cresc.*

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties, including a triplet of eighth notes in measure 1. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and half notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line continues with similar phrasing and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Fingering is clearly marked for both hands.

Third system of musical notation, measures 13-18. This system includes dynamic markings: *p* (piano) in measure 13 and *mf* (mezzo-forte) in measure 15. There are also slurs and ties connecting notes across measures. Fingering is indicated.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. This system features a *cresc.* (crescendo) marking in measure 19. The melodic line has a long slur spanning several measures. Fingering is indicated.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. This system includes a *f* (forte) dynamic marking in measure 27 and an *allarg.* (allargando) marking in measure 28. The piece concludes with a final chord. Fingering is indicated.

First system of musical notation. The piano part (top staff) features a series of chords and melodic fragments. The bass part (bottom staff) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Red.* and *Meno mosso* (marked with a quarter note = ♩). There are also asterisks and vertical lines indicating specific performance instructions.

Second system of musical notation. The piano part (top staff) includes a *p* dynamic marking and a *Red.* marking. The bass part (bottom staff) features a *Red.* marking and an *accel.* marking. There are also asterisks and vertical lines.

Third system of musical notation. The piano part (top staff) has a *Red.* marking and a *2 rit.* marking. The bass part (bottom staff) has a *Red.* marking and an asterisk. There are also asterisks and vertical lines.

Fourth system of musical notation. The piano part (top staff) has a *Red.* marking and an *accel.* marking. The bass part (bottom staff) has a *Red.* marking and an asterisk. There are also asterisks and vertical lines.

Fifth system of musical notation. The piano part (top staff) has a *cresc.* marking. The bass part (bottom staff) has a *Red.* marking and an asterisk. There are also asterisks and vertical lines.

Sixth system of musical notation. The piano part (top staff) has a *Tempo I* marking and a *sf* marking. The bass part (bottom staff) has a *Red.* marking and an asterisk. There are also asterisks and vertical lines.

2 sopra

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sopra Poco

Ped. * Ped. *

più sostenuto, sempre acceler.

cresc.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

rit. *Vivo*
più piano *f*
*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. ПРЕЛЮДИЯ

Moderato [Умеренно]

И. ШИШОВ
(1888-1947)

pp
mp *ten.*
con Ped.
mf
 18

54



5 3 1 5 3 2 2 18

This system contains the first two measures of the piece. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure has a whole note chord, and the second measure has a whole note chord. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The first measure of the left hand has fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 2. The second measure of the left hand has a fingered 2. The system ends with a measure number 18.



This system contains measures 3 and 4. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The system ends with a measure number 18.

pp
ten.
mp



This system contains measures 5 and 6. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The system ends with a measure number 18.



This system contains measures 7 and 8. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The system ends with a measure number 18.

mf



This system contains measures 9 and 10. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The system ends with a measure number 18.

dim.



This system contains measures 11 and 12. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The first measure has a quarter note chord, and the second measure has a quarter note chord. The system ends with a measure number 18.

50

3

57

cresc.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure and a triplet in the second. The left hand has a bass line with a triplet in the first measure. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The measure number 50 is at the start, and 57 is at the end.

mf

2

1

3

5

5

Detailed description: This system contains measures 4-6. The right hand continues the melodic line with a triplet in measure 5. The left hand has a bass line with a triplet in measure 5. The dynamic marking *mf* is present. Measure numbers 2, 1, 3, and 5 are indicated above the notes in the right hand.

dim.

pp

3

Detailed description: This system contains measures 7-9. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 9. The left hand has a bass line with a triplet in measure 9. The dynamic markings *dim.* and *pp* are present. A measure number 3 is indicated above the notes in the right hand.

cresc.

3

Detailed description: This system contains measures 10-12. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 12. The left hand has a bass line with a triplet in measure 12. The dynamic marking *cresc.* is present. A measure number 3 is indicated above the notes in the right hand.

ff

vivo

Detailed description: This system contains measures 13-15. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 15. The left hand has a bass line with a triplet in measure 15. The dynamic marking *ff* and the tempo marking *vivo* are present.

dim.

vivo

Detailed description: This system contains measures 16-18. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 18. The left hand has a bass line with a triplet in measure 18. The dynamic marking *dim.* and the tempo marking *vivo* are present.

rit. a tempo
dim. p

rit.
morendo

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. МИМОЛЕТНОСТЬ

Lentamente [Медленно]

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 22 №1
(1891-1953)

pp con una semplicita espressivo

ppp misteri.

-OSO

rit. * * * * *

ppp *semplice*

3 5 3 5 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

5 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ppp *misterioso* *mp* *pp*

4 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2. МИМОЛЕТНОСТЬ

Соч. 22 №10

Ridicolosamente [Насмешливо]

p *sostenuto* *f* *p* *f* *p* *sopra*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 3 5 1 5 1 1

p *mf*

Red. *

2 1 4 1 3 5

sotto *sopra* *p*

Red. *

4 2 1 3 2

p *cresc.*

Red. *

1 2 1 4 5 2 1 2

f *dim.*

Red. *

4 2 1 2

p *mf*

Red. *

1 2 3 1 2 3

mp *p*

Red. *

3. МЕНУЭТ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Соч. 32 №2

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *Ped.* instruction. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system contains several *Ped.* instructions. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking, ending with a forte (*f*) dynamic. The score is annotated with numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a *f* dynamic.

poco più lirico

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and *ped.* markings.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand includes a section marked *f* (forte). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p*, and *ped.* markings.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a section marked *f*. Dynamics include *f* and *ped.* markings.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a section marked *f*. Dynamics include *f* and *ped.* markings.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a section marked *f*. Dynamics include *f* and *ped.* markings.

4. ГАВОТ

Соч. 32 №3

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes fingerings (e.g., 2 3 1, 4 2, 2 5 3, 5 2 1, 2 3 2 3) and a breath mark. The second system features a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The third system continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*pp*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings are present throughout, often with an asterisk (*). The score is rich in melodic lines and harmonic accompaniment.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p espress.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal marks are present below the bass line.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment features more complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal marks are present below the bass line.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef features a more active melodic line. Bass clef accompaniment is dense. Dynamics include *f molto espress.*. Pedal marks are present below the bass line.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef accompaniment is steady. Dynamics include *rit. assai*, *a tempo*, *p*, and *pp*. Pedal marks are present below the bass line.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef accompaniment is steady. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal marks are present below the bass line.

ПОСТЛЮДИЯ

Л. ПОЛОВИНКИН
(1894-1949)

Andante sereno [Не спеша, ясно]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante sereno' with the instruction '[Не спеша, ясно]' (Not in a hurry, clearly). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *sf*, as well as articulation and phrasing marks like slurs and accents. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). Fingerings are shown with numbers 1-5. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the fourth system. The score concludes with a 'con Ped.' instruction and a 'm. s.' (mezza sostenuto) marking.

legatissimo Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. con Ped.

p — *mf* — *mf* — *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp — *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. m. d. Ped.

sf — *m. s.*

Ped. Ped. con Ped. m. s.

sf

pp

ПРЕЛЮДИЯ

Б. ЛЯТОШИНСКИЙ. Соч. 44 №2
(1894-1968)

Lento e tranquillo [Медленно и спокойно]

pp

p cantabile espr.

Ped. Ped. simile

* Ped. с 5267 к

con Ped.

più p *mf*

Ped. ** Ped.* ** con Ped.*

p

pp sempre *mp cantabile* *m. s. espr.* *m. s.*

m. s. *m. s.* *m. s.* *m. s.* *m. s.*

pp *a tempo*

rit. *pp* *mp*

Ped. *con Ped.*

3 rit. a tempo
 più P pp mp molto

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a ritardando (rit.) marking, and then a return to 'a tempo'. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include 'più P', 'pp', and 'mp molto'.

espr. più P Ped.

This system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various fingering numbers (1, 5, 3, 2, 4, 3, 1) and a 'espr.' (espressivo) marking. The lower staff has a 'più P' dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking.

pp Ped. *

This system shows the third system of the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet and a 'pp' dynamic. The lower staff includes a 'Ped.' marking, an asterisk (*), and another 'Ped.' marking.

ТОККАТИНА

B. КОСЕНКО
(1896 - 1938)

Allegro di molto [Весьма скоро] (♩=144)

3 3 1 1 4 1 5 2 5 1 3 1 4 1 5
 p Ped. *

This system begins the 'Токкатина' section. It features a fast, rhythmic melody in the upper staff with various fingering numbers. The lower staff has a 'p' dynamic and 'Ped.' markings with an asterisk.

1 3 1 4 1 5 2 4 1 4 2 5
 Ped. *

This system continues the 'Токкатина' section with similar rhythmic patterns and fingering. It includes 'Ped.' markings and an asterisk.

1. 5 1 4 1 4 1 4 2 4 1 1 5 1 4 1 4 1 4 2 4 1 4

mf

* Ped. *

2 4 1 4 2 4 1 5 3 3 1 1 4 1 5 2 5 1 3

p

Ped. *

con Ped.

1 4 1 5 2 5 1 3 1 4 4 1 3 2 5 1 4

sf

Ped. *

5 1 3 2 5 1 4 1 5 1 3 1 4 5

sf

Ped. *

2 5 1 4 1 4 1 5 4 2 5 1 4 1 5 1 3

sf

Ped. *

5 1 2 4 1 5

sf

Ped. *

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 2, 4, 3 5 2, 1 2, 1 5 2, 1 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, b 3, 4. Dynamics include *p* and *cresc.*. Performance markings include *Red.* and asterisks.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 5, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, b 3, 4, b 2, 1, b 3, 4, 1, 2, 5. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*. Performance markings include *Red.* and asterisks.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 2, 4, 1, 5, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 5. Dynamics include *mf*. Performance markings include *Red.* and asterisks.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 1, 2, b 3, 4, b 2, 1, b 3, 4, 1, 2, b 3, 4, b 3, 4. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, b 3, 4. Dynamics include *p* and *cresc.*. Performance markings include *Red.* and asterisks.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 5, 2, 1, 3. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics include *mf*. Performance markings include *Red.* and asterisks.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 2 4 1 5 1 5 2, 1 5 2, 1 2. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics include *p* and *cresc.*. Performance markings include *Red.* and asterisks.

p *cresc.* *p*

1 2 3 4 1 2 3 4

Ped. *

1 5 2 5 1 5 2 5 1 5 1 4 3 4 5 1 4 1 5

2 3 *f* *p*

5 *con Ped.*

2 5 1 3 1 4 5 2 5 1 3 1 3 1 4

1 3 2 4 1 3 1 4

1 5 2 4 1 4 2 5 1 4 1 4 2 1 4 2

1 5 1 2 1 5 1 4 1 5 1 4

mf

allarg.

cresc.

1 4 2 1 1 4 2

a tempo

3 1 1 4 1 5 1 4 1 3

f *Ped.* *c* 5267 *k* * *Ped.*

1 4 1 3 1 4 5 2 4 1 4 1 3 1 4

* 2 4 1 5 1 2 1 2

2 4 1 4 1 3 1 4 2 4 2 4

1 4 1 5 1 2 1 2

p
2

Ped.

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

1 4 1 4 2 4 2 4 1 3 1 3 8 - - - - - 3 5

f *cresc.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

3 2 1 2 3 2 1 2 1 2 5 4 5 2 5 2

ff

con Ped. 1 2 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 3

2 4 1 5 5 2 1 5 2 1 2 1 4 1 5 2 1 2 1 2 1

sempre ff

1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 3

2 4 2 5 1 2 3 5 2 1 2 3 3 rit. 1

73

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Г. ГАСАНОВ
(1900 - 1965)

Allegro [Скоро]

First system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs. Bass clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (2, 1, 2, 4, 3, 1, 5).

Second system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (3, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 3). Bass clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (5, 3, 1, 5, 2, 1, 2, 1). Dynamic markings: *f*, *Ped.*, and an asterisk (*).

Third system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (4, 4, 2). Bass clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (1, 1, 3, 1). Dynamic markings: *sf*, *Ped.*, and asterisks (*).

Fourth system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 4, 2, 1). Bass clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (1, 5, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamic markings: *Ped.*, asterisks (*), and *Ped.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (2, 1, 4, 1, 4). Bass clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (5, 3, 1, 5, 4, 2, 3, 1). Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *Ped.*, and asterisks (*).

Sixth system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (5, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). Bass clef: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). Dynamic markings: *Ped.*, asterisks (*), and *Ped.*.

5 1 3 5 3 5 1 3 1 4

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rit. a tempo

dim. *dolce* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p

mp

sf *sf*

Meno mosso

sf *pp*

Vivo

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The bass part includes dynamic markings *ped.* and *ped.* with asterisks. There are also some numerical markings like 1, 2, 3, 4, 5.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Ю. ЯЦЕВИЧ
(1901 - 1968)

Affettuoso (in movimento di valse) [Нежно, в темпе вальса]

Musical score for the second system, starting with a piano dynamic *p*. It includes the word *lessibile* and dynamic markings *mf*. The bass part includes *ped.* and *ped.* with asterisks, and the word *simile*.

Musical score for the third system, continuing the piece with piano dynamics *p*.

Musical score for the fourth system, featuring a piano-piano dynamic marking *pp*.

Musical score for the fifth system, including the instruction *Piu calmato*. It features dynamic markings *pp* and *p ben cantando*. The bass part includes *ped.* and *ped.* with asterisks.

Musical score for the sixth system, concluding the piece with piano dynamics *p*.

mf
poco rit.

pp
Tempo I

p

f
mf

p
poco rit.
a tempo

pp

78

smorzando *ppp* *mp* *espressivo* *pp*

Lento *ten.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ТРИ ПЬЕСЫ

1. ИНВЕНЦИЯ

(Адажио из балета „Гаянэ“)

А. ХАЧАТУРЯН
(1903 - 1978)

Adagio [Медленно]

molto espressivo e rubato

poco rit. *a tempo accel.* *p*

poco rit. *accel.*

poco accel. *a tempo*

с 5267 К

3 2 2 2 5

4 1 2 4 4 1 2

2 1 3 1 3 1 2

1 1 2 2 3 1 1 3 1 2

4 2 4 2 5 3 2

accel.

cresc.

1 2 1 2 3

1 2 2 3

rit. a tempo

mp

2 1 4 4 1 2 1 1

2 3 2 3 1 2 3 2 2 3 1 3 2 1 3

1 2 3 5 1 2 1 1

4 2 1 2

pp

Ped. *

2 1 3 2

Ped. *

The musical score consists of four systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes dynamics *dim.* and *pp*, and features several *Ped.* markings. The second system includes *cresc.* and *f*. The third system includes *accel.* and *rit.*. The fourth system includes *a tempo*, *rit.*, *dim.*, and *pp*. The score is heavily annotated with fingerings (1-5), slurs, and *Ped.* markings.

2. ИГРА НА БУБНЕ

Allegretto [Довольно скоро] (d. = 66)

The musical score for 'ИГРА НА БУБНЕ' is in 2/4 time and begins with the dynamic *f marcato*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes several *Ped.* markings and accents. The page number 80 is visible in the top left corner.

First system of musical notation. Treble clef contains chords and arpeggiated figures. Bass clef contains a melodic line with slurs and accents. Performance markings include asterisks and *Ped.*

Second system of musical notation. Treble clef features arpeggiated chords. Bass clef has a melodic line with slurs. Performance markings include asterisks and *Ped.*

Third system of musical notation. Treble clef has arpeggiated chords with fingering numbers (1, 2, 1, 4, 2). Bass clef has a melodic line with slurs and fingering numbers (2, 3, 1, 2, 5). Performance markings include asterisks and *Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble clef has arpeggiated chords with a *a tempo* marking. Bass clef has a melodic line with slurs. Performance markings include asterisks and *Ped.* A *mf cantabile* marking is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef has arpeggiated chords. Bass clef has a melodic line with slurs. Performance markings include asterisks and *Ped. simile*.

Sixth system of musical notation. Treble clef has arpeggiated chords with fingering numbers. Bass clef has a melodic line with slurs and fingering numbers. Performance markings include asterisks and *Ped.* A *f* marking is present.

rit.

a tempo

mf cantabile

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

a tempo

f marcato

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit. Più mosso (♩. = 84)

f marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

3. ДВЕ СМЕШНЫЕ ТЕТЕНЬКИ ПОССОРИЛИСЬ

Vivo [Живо] (♩ = 160-176)

f marcato e secco

staccato sempre

staccato

2 1 1

3 1 2 3

marcato *staccato sempre* 3 3 5 3

poco rit. *a tempo* 1 1 *f* *Red. * Red. ** 2 1 2

1 4 5 3 1 5 3 1

3 2 1 5 2 4 3 3 3 1 2 4 3 2 1 3 1 1

3 3 3 1 3 2 1 2 4 1

f *p* *f*

Ped. *

p *cresc. poco a poco*

p *p* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

f marcato e secco

* Ped. *

f

Ped. * Ped. *

staccato sempre

marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Allegro [Скоро]

М. ОСОКИН. Соч. 15 №3
(р. 1903)

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

3 1 3 1 3 1 5 1 5 1 4 2 3 1 3 1 4 2 5 1 5 1 4 2 3 1 3 1 4 2 5 1 5 1 4 2 3 1 5 2 3 1 4 2

1 1 3 *Ped.* 2 * 3 3 *Ped.* * 5 4

f *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f *ff*

marcato la melodia

f *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

5 4 5

Ped. *

3 4 3 3 3 3 1

Ped. *

3 1 3 1 1 3 5 1 2

Ped.

2 4 2 1 3 5 1 2

Ped.

2 4 2 3 1 3 1 4 2 5 1 5 1 4 2 3 1

Ped.

3 1 4 2 5 1 5 1 4 2 3 1 3 1 4 2 5 4

Ped. *

ТРИ ПЬЕСЫ

1. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ ЗА РЕКОЙ

Andante sostenuto [Негоропливо, сдержанно]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 61 №3
(р. 1904)

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a *poco cresc.* instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. There are four instances of a pedaling symbol (*Ped.) marked below the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. The tempo changes to *Pochissimo più mosso*. The dynamics are marked *p cantando, legatissimo*. The music continues with flowing lines and slurs. There are five instances of a pedaling symbol (*Ped.) marked below the bass line.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. The dynamics are marked *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. The music continues with flowing lines and slurs. There are several instances of a pedaling symbol (*Ped.) marked below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. The dynamics are marked *poco più f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. The music continues with flowing lines and slurs. There are several instances of a pedaling symbol (*Ped.) marked below the bass line.

5 4 2 4-5 4-5

1 1

4 4 1

3 5 4 2 2

1 1 2 1 1

3 1 2

mf

5-2 4 1 4 3 5 2 5

1 2 2 1 3 1

3 2 1 1 1 1

espressivo

1 3 2 5 5 2

1 3 2 1 1 1 3

f

ped. **ped.*

1-2 5 3 1-3 5 4

1 1 1 1 1 1 1

7 *ped.* **ped.* *ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.*

3-5

dim.

1 1 1 1 1 1 1 7 *ped.* **ped.*

**ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.*

poco rit. Tempo 1

p cantabile

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* *

poco rit.

mf

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2. ПРЕЛЮДИЯ

Соч. 38 №2

Scherzando [Шутливо]

p leggiero

f marcato

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a complex melodic line with fingerings (1, 2, 1, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2) and a *p* dynamic marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a complex melodic line with fingerings (1, 2, 1, 3, 1) and a *f* dynamic marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a complex melodic line with fingerings (4, 1, 4) and a *pp* dynamic marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with fingerings (4, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 1, 5, 1, 4, 2). Bass clef contains chords with a *cresc. poco a poco* marking and a *p* dynamic marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with fingerings (8, 5, 5, 4, 1, 5). Bass clef contains chords with a *f* dynamic marking and a *p sub.* dynamic marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a complex melodic line with fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 4) and a *f* dynamic marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Темп обозначен как *Andante*. В начале мелодии есть акцент (>). В басовом ключе присутствуют акценты (*). В конце фрагмента мелодия заканчивается на ноте с октавным прыжком, отмеченным *ff*.

3. ПРЕЛЮДИЯ

Соч. 38 №8

Andante non troppo. Semplice e cantando [Не слишком медленно. Просто и певуче]

Первая система нот. Мелодия начинается с паузы, за которой следует четвертная нота, за которой — восьмая нота, связанная с предыдущей. Далее следуют шестнадцатая и восьмая ноты. В басовом ключе — аккомпанемент из четвертных нот. Динамика *mp*. Фигуры под нотами: *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped.

Вторая система нот. Мелодия содержит трио и четверные пассажи. Динамика *p* с пометкой *poco cresc.*. Фигуры под нотами: *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped.

Третья система нот. Мелодия включает шестнадцатые и восьмые ноты. Динамика *p* переходит в *mp*. Фигуры под нотами: *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped.

Четвертая система нот. Мелодия завершается шестнадцатой и восьмой нотами. Динамика *mp*. Фигуры под нотами: *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped.

5 1 3 4 2 4 1 3 2 3 1 5 4 5 4 2 1 3 2 1 5 4 95

p *cresc. poco a poco*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Poco agitato

f

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Più tranquillo

dim.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Tempo I

p

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *pp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

НОКТЮРН

А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
(р. 1906)

Andante [В спокойном движении]

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "Andante [В спокойном движении]". The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand, moving to piano (*p*) in the left hand. The first system includes a *len.* (lento) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The second system features a *mf* dynamic. The third system returns to *p* in the right hand and *mp* in the left hand. The fourth system concludes with a *f* (forte) dynamic in the right hand and *mf* in the left hand. The score is heavily annotated with fingerings (e.g., 4, 5, 2, 5, 7) and pedaling instructions, including "Ped.", "* Ped.", and "Ped. *".

Più mosso

5 2 1 1 4

p *mf* *m.d.*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

5 5 3 5 4

p

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

3 1 1 3

p

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

cresc. *rit.*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

poco dim.

* *Red.* * *Red.* * *Red.*

a tempo

8 5 3 1 2 5 2 1

pp

ped. * *ped.* * *ped.*

5 4 3 2 1 2 3 4 5

cresc. poco a poco

f

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

accel.

cresc.

rit.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

fff *m. d.* *sff* (*presto*)

m. s.

1 3 4 4 3 1 3 1 3 5 3 1 4 5 3 1

rit. *mf* *p* *pp*

Tempo I

ten. *ten.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

ПЯТЬ ПЬЕС
1. ПРЕЛЮДИЯ

Moderato non troppo [Довольно умеренно]

Д. ШОСТАКОВИЧ. Соч. 34 №10
 (1906 - 1975)

2 3 1 4 2

5 3 2 1 4 3 2 1

5 3 2 1 4 3 2 1

5 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 2 3 1 2 3 1

2 4 1 3 1 4 1 3 2 1

tr $\frac{3}{3}$ *rit.* *tr. a tempo* 101

cresc. *dim. espr.* *p*

tr. *rit.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

1-35 *espress.* *Allegretto* *cresc.*

dim. *mf* *rit.*

Moderato non troppo *cresc.*

dim. *p* *ppp*

2. ПРЕЛЮДИЯ

Соч. 34 №17

Largo [Широко] ($\text{♩} = 80$)

p dolce *pp espr. amoroso*

poco accel. *rit.* *a tempo*

cresc. *mf* *accel.* *cresc.*

f *dim.* *mf* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

с 5267 К

a tempo

pp

rit.

cresc.

dim.

* *ped.* * *ped.* * *ped.*

* *ped.* * *ped.*

rit.

p

pp

* *ped.* * *ped.* * *ped.* *

3. ПРЕЛЮДИЯ

Соч. 34 №16

Andantino [Не спеша]

p

marcato

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* *

1 5 3 5 4

espr. mf dim. *marcato*

Ped. * *espr.*

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

espress. *mf* *sopra* *mf marc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

p

sf *ff*

Ped. * *Ped.* *

* *Ped.* * *Ped.* * *marc.*

p *mp* *marc.*
Red. * *Red.* *
mf *p*
Red. * *Red.* *
3 2 1 1 3 *3 2 1 1 3* *3 2 1 1 3*

4. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

Прелюдия

Соч. 87 №1

Moderato [Умеренно] (♩=92)

p dolce *p* *pp*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
Red. * *Red.* * *Red.* *
pp *p* *espress.*
Red. * *Red.* * *Red.* *

3 4 4 3 4 3 1 3 2 4 2 5 3

pp

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

3 4 5 4 5 4 5 3 5 4

pp sub.

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

p

mp dim.

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

4 3 4 5 3 2 1 4 5

* *ped.* * *ped.* * *ped.* *simile*

pp

cresc.

mf

cresc.

4 5 4 3 4

f

dim.

p *dim.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. simile

Фуга
(Четырехголосная)

Moderato [Умеренно] (♩=92)

pp legato sempre

3 1 1 5 3 5-3 1 3-2 4 5 4 2 1 5 2 1 3 2 1 4 2 5 2

cresc. *p*

3 1 5 3 5 1 4 4 5 2 3 1 5 2 1 3 2 5

cresc. *dim.* *pp*

5 1 4 5 2 3 1 5 3 1 3 4 2 5 3 4 5 3 4 2

5 1 4 2 3 1 4 2 5 1 4 2 1 5 3 1 4 2 5 3 1 4 2 5 3 2 1 5 1 4 1 5 1 4 2

dim. *Ped.* *

5 4 1 5 5 2 4 1 5 4 1 5 5

pp

5 1 4 3 5 2 1 5 4 2 5

p *Ped.* *

5 3 2 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 1 5 2

cresc.

1 2 1 2

mf *dim.* *p*

*Ped. ** *Ped. **

5 4 2 5 2 5 2 1 1 2 1 1 2 5 2 5 2

mf

*Ped. ** *Ped. **

5 4 5 5 3-4 1 5 4 5 2 4 5

dim.

5 2 5 1 2 1 4 2 5 4 1 5 3 5 5 1 4 2

5 2 1 2 5 5-3

p *dim.*

1 5 4 2 5 2 5 4 5 2 1 5 4 1

1 1 1 1 2 5 2 5

rit. *pp*

3 2 5 1 5 2 3 5 4

2 1 1 1 2 2 1 2

5. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Соч. 1 №1

Allegretto [Довольно скоро]

p leggiero

Red. *Red.*

Red. **Red.**

p *f* *mf* *mp* *espr.*

Red. **Red.** **Red.**

a tempo *a tempo*

p *f* *mf* *mp* *espr.* *espr.*

Red. **Red.** **Red.** **Red.**

cresc.

Red. **Red.** **Red.** **Red.**

c 5267 K

8 - - - - -

1 4 1 4 1 4 1 4

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f *p leggiero*

Ped. * *Ped.*

8 - - - - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

1 4 3 2 1 2 1 2 3 5 8 1 5 3 2 1 2

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

pp *pp*

8 - - - - -

Ped. * *Ped.*

ЭСКИЗ ФА-ДИЕЗ

Я. ИВАНОВ
(р. 1906)Andante con dolore [Неторопливо, печально] ($\text{♩} = 54$)

mf pp mf pp mf pp

* Ped. Ped. * Ped. Ped.

mf pp mf mf

* Ped. Ped. Ped.

mf mf mf

Ped. Ped.

mf mf

mf pp p

* Ped. Ped.

c 5267 K

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic. The left hand features a triplet of eighth notes with fingerings 5, 3, 1, and another triplet of eighth notes with a '3' above it. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand contains two triplet markings over eighth notes. The system ends with a *Ped.* marking.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand starts with a piano-piano (*pp*) dynamic, then shifts to a forte (*f*) dynamic with a *sub.* (sustained) marking. The left hand begins with a *Ped.* marking and continues with a *Ped.* marking. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand is marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand features a *Ped.* marking and a *bd* (basso continuo) marking. The system ends with a *Ped.* marking and a 3/4 time signature change.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand includes a *Ped.* marking. The system concludes with a *Ped.* marking and a 3/4 time signature change.

First system of musical notation. Treble clef: *f* (forte), *p* (piano). Bass clef: *p* (piano). Includes a fermata over a measure in the treble clef.

Red.

rit.

Second system of musical notation. Treble clef: *rubato*, *dim.* (diminuendo). Bass clef: *pp.* (pianissimo).

Third system of musical notation. Treble clef: *pp* (pianissimo), *p* (piano). Bass clef: *pp* (pianissimo), *p* (piano). Includes a triplet of eighth notes in the bass clef.

* *Red.*

* *Red.*

Red.

Fourth system of musical notation. Treble clef: *pp* (pianissimo), *p* (piano). Bass clef: *pp* (pianissimo), *p* (piano). Includes a triplet of eighth notes in the bass clef.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

Fifth system of musical notation. Treble clef: *pp* (pianissimo). Bass clef: *pp* (pianissimo). Includes a fermata over a measure in the treble clef.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ (Иванов) Михаил Михайлович (19. XI 1859, Гатчина — 28. I 1935, Москва) — русский советский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист Республики (1922). Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н. Римского-Корсакова. Посещая собрания «Могучей кучки», близко общался с М. Балакиревым и А. Бородиным. С 1893 года профессор Московской консерватории (в 1906—1922 годах директор). Его ученики: С. Василенко, З. Палиашвили, Д. Аракишвили, Р. Глиэр, А. Гольденвейзер, А. Балакирев, К. Игумнов и др. Среди произведений Ипполитова-Иванова оперы «На венок Пушкину» (детская), «Руфь», «Азра», «Ася», «Измена», «Оле из Норланды», «Последняя баррикада», «Женитьба» (второе и четвертое действия к неоконченной опере М. Мусоргского); «Гимн труду» для хора, симфонического и духового оркестров, кантаты (в том числе «Памяти Пушкина»); симфония, сюиты «Кавказские эскизы», «Иверия», «Тюркские фрагменты», «Музыкальные картинки Узбекистана», «Каталонская сюита», Весенняя увертюра «Яр-хмель», поэма «Мцыри», «Юбилейный марш» (посвящен К. Ворошилову) для симфонического оркестра; камерно-инструментальная музыка; произведения для фортепиано («Пять маленьких пьес», «Двадцать две восточные мелодии» и др.); хоры, романсы, песни; музыка для театра и кино; литературные сочинения.

ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович (30. XI 1859, Ярославль — 8. XI 1924, Париж) — русский композитор, пианист, дирижер. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции и классу фортепиано. Учился у Н. Губерта и С. Танеева (композиция), В. Вильборга, К. Клиндворга и П. Пабста (фортепиано); с 1885 года консультировался в Петербурге у М. Балакирева. Среди произведений Ляпунова 2 симфонии, 2 увертюры, баллада, поэмы «Железова Воля» и «Гашиш» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром, Рапсодия на украинские темы для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром; секстет для фортепиано, струнного квартета и контрабаса; инструментальная музыка; фортепианные произведения концертного и педагогического плана (соната, 12 этюдов трансцендентного исполнения, мазурки, вальсы, прелюдии и др.); хоры, романсы; обработки русских народных песен.

ГЛАЗУНОВ Александр Константинович (10. VIII 1865, Петербург — 21. III 1936, Париж) — русский советский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Народный артист Республики (1922). Изучал композицию и теорию музыки под руководством Н. Римского-Корсакова. В 16-летнем возрасте написал Первую симфонию, поразившую ясностью, законченно-

стью формы, свободой и мастерством изложения. Один из активных участников «Беляевского кружка». Профессор и директор Ленинградской консерватории. Среди его произведений балеты «Раймонда», «Времена года», «Барышня-служанка»; кантаты (в том числе Торжественная, «Здравица», «Эй, ухнем!», «Избранникам русского народа»), Прелюдия-кантата к 50-летию Петербургской консерватории; 9 симфоний (последняя не окончена), сюиты (Восточная, «Шопениана», «Из средних веков» и др.), увертюры (На греческие темы, «Карнавал», Торжественная, «Песнь судьбы» и др.), поэмы («Памяти героя», «Стенька Разин», «Лес», «Море», «Кремль», «Весна» и др.), фантазии, множество концертных пьес (мазурки, вальсы, марши и др.) для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для саксофона; камерные произведения (в том числе 7 квартетов, сюиты для струнного квартета, квартет для четырех саксофонов); инструментальная музыка; фортепианные произведения (2 сонаты, вариации, прелюдии и фуги, этюды и др.); хоры, романсы, песни; музыка для театра; многочисленные литературные сочинения.

МАЙКАПАР Самуил Моисеевич (18. XII 1867, Херсон — 8. V 1938, Ленинград) — советский композитор, пианист, педагог. Окончил юридический факультет Петербургского университета и Петербургскую консерваторию по классу фортепиано (занимался у В. Демянского и В. Чези) и по классу композиции (у Н. Соловьева); совершенствовался у Т. Лешетицкого в Вене. Профессор Ленинградской консерватории. Его ученики: Т. Звягинцева, С. Ляховицкая, Г. Статкевич и др. Среди произведений композитора струнный квартет, трио для детского ансамбля; фортепианные произведения (сонаты, вариации, баллада, прелюдии, интермеццо, множество пьес для детей и юношества — «Бирюльки», «Маленькие новелетты», сюиты, «Колыбельные сказочки» и др.); инструментальные пьесы; романсы; литературные сочинения.

СПЕНДИАРОВ (Спендиарян) Александр Афанасьевич (1. XI 1871, Каховка, Крым, — 7. V, 1928, Ереван) — армянский советский композитор, дирижер, педагог. Народный артист Армянской ССР. Окончил юридический факультет Московского университета. Брал уроки композиции у Н. Кленовского, позднее учился у Н. Римского-Корсакова. Среди произведений Спендиарова опера «Алмаст»; «Несжатая полоса», «Славься первый майский день!», для хора с оркестром; «Рыбак и фея», «Бэда-проповедник», «Туда, туда, на поле чести», «К Армени» для голоса с оркестром; «Концертная увертюра», «Крымские эскизы», «Три пальмы», «Эриванские этюды», «Концертный вальс» для симфонического оркестра; инструментальная музыка; фортепианные пьесы; хо-

ры, романсы, песни; обработки народных и революционных песен.

ЗОЛОТАРЕВ Василий Андреевич (7. III 1873, Таганрог — 25. V 1964, Москва) — русский советский композитор и педагог. Окончив Петербургскую певческую капеллу, брал уроки композиции у М. Балакирева. Позднее с отличием окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н. Римского-Корсакова. Преподавал в разных консерваториях страны. Народный артист Белорусской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Минской консерватории. Его ученики: Л. Абелиович, А. Богатырев, М. Вайнберг, К. Данькевич, В. Ефимов, Л. Половинкин, В. Оловников и др. Среди произведений композитора оперы «Декабристы», «Ак-тюль», «Хвесько Андрибер»; оперетта «Рикики»; балет «Князь-озеро»; 7 симфоний, рапсодии, сюиты, пьесы для симфонического оркестра; кантаты «Рай и Перси», «Слава», «Шевченковская сюита»; концерт для виолончели с оркестром; камерные произведения (фортепианный квинтет, 6 струнных квартетов и др.); инструментальная музыка; произведения для фортепиано; хоры, романсы; обработки народных песен; музыка для театра; музыкально-теоретические труды.

ГЛИЭР Рейнгольд Морцевич (30 XII 1874, Киев — 23. VI 1956, Москва) — советский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у М. Ипполитова-Иванова, по классу скрипки у И. Гржимали. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, доктор искусствоведения, профессор Киевской и Московской консерваторий. У него учились Н. Мясковский, Б. Лятошинский, Л. Ревуцкий, М. Фролов, Ан. Александров, А. Давиденко, Л. Книппер и др. Среди произведений Глиэра оперы «Земля и небо», «Шахсенем», «Гюльсара» (соавтор Т. Садыков), «Лейли и Меджнун» (соавтор Т. Садыков), «Рашель»; балеты «Хризис», «Клеопатра», «Красный цветок», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба»; кантата «Слава Советской Армии»; 3 симфонии, симфонические поэмы, увертюры, картины; концерты с оркестром — для виолончели, для валторны, для арфы, для голоса; произведения для духового оркестра и оркестра народных инструментов; 4 квартета, 3 секстета; инструментальные произведения (свыше 70 пьес для виолончели, 12 дуэтов для двух скрипок и др.); фортепианные пьесы; романсы (около 130); музыка для театра и кино.

ГЕДИКЕ Александр Федорович (20. II 1877, Москва — 9. VII 1957, Москва) — русский советский композитор, пианист и органист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Сафонова, по классу композиции у А. Аренского. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений оперы «Виринея», «У перевоза», «Жакерия», «Макбет»; кантаты «Слава советским пилотам», «Родина радости»; 3 симфонии, поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для трубы, для валторны, для органа; 12 маршей для духового оркестра; квинтеты, квартеты, трио; инструментальные пьесы; фортепианные произведения (3 сонаты, свыше 200 детских пьес и др.); романсы; обработки народных песен; транскрипции для фортепиано (в том числе произведений И.-С. Баха).

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (8. IV 1881, Ново-Георгиевск Варшавской губ. — 8. VIII 1950, Москва) — русский советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у А. Лядова. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Его ученики: В. Белый, Н. Будашкин,

Е. Голубев, Д. Кабалевский, Б. Мокроусов, В. Мурадели, Н. Пейко, А. Хачатурян, Б. Чайковский, В. Шебадин, А. Эшпай и др. Среди произведений Мясковского кантаты «Киров с нами», «Кремль ночью»; 27 симфоний, увертюры, рапсодии, сюиты, поэмы и пьесы для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; 13 квартетов и другие камерно-инструментальные произведения; фортепианные сочинения (9 сонат, циклы пьес «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы» и др.); хоры, песни, романсы; музыкально-критические работы.

МЕДЫНЬ Яков Георгиевич (22. III 1885, Рига — 27. XI 1971, Рига) — латышский советский композитор, педагог, дирижер, общественный деятель. Окончил Музыкальный институт Зигерса в Риге (фортепиано, скрипка, теория музыки и дирижирование); совершенствовался в Берлине. Народный артист Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди его произведений 8 кантат для хора и симфонического оркестра («Песня новой жизни», «Праздничная», «Мир победит войну», «Симфония юности» и др.); сюита «Из детских лет», «Легенда» для симфонического оркестра; 11 концертов с оркестром (для скрипки, для виолончели, для кларнета, для трубы, для валторны, для органа и др.); произведения для духового оркестра; 3 квартета; инструментальные произведения; фортепианные пьесы; хоры, песни, романсы; обработки народных песен; литературные труды.

ЛЕМБА Артур Густавович (24. IX 1885, Таллин — 21. XI 1963, Таллин) — эстонский советский композитор, пианист, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по классу фортепиано у В. Толстова, по классу композиции у Н. Соловьева. Профессор консерваторий в Петербурге, Хельсинки, Таллине. Народный артист Эстонской ССР. Среди его произведений оперы («Сабина», «Дочь Лембиту», «Дева холма» и др.); кантаты (в том числе «Морская царица», «Нарва»); 2 симфонии, сюиты, увертюры для симфонического оркестра; 5 концертов для фортепиано с оркестром; квартеты, секстет, квинтет, 4 трио; инструментальные и фортепианные пьесы; хоры, песни, романсы; музыка для театра; музыкально-критические статьи.

БАРХУДАРЫН Сергей Васильевич (7. IX 1887, Тифлис — 29. X 1973, Тбилиси) — армянский советский композитор, педагог. Окончил Петроградскую консерваторию по классу композиции (занимался у Я. Витоля, В. Калафати, М. Штейнберга). Народный артист Армянской ССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, профессор Тбилисской и Ереванской консерваторий. У него учились Ш. Мшвелидзе, А. Арутюнян, А. Абрамян, Э. Мирзоян, Л. Сарьян, Г. Киладзе, О. Тактакишвили и др. Среди произведений Бархударяна балет «Наринэ»; музыкальная комедия для детей «Кери Кучи»; симфонические поэмы, сюиты, увертюры («Ануш», «1942» и др.); инструментальные и фортепианные произведения; романсы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич — русский советский композитор, пианист, педагог — родился 25. V 1888 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Василенко и по классу фортепиано у К. Игумнова. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. У него учились В. Бунин, Г. Егиазарян, К. Молчанов, М. Музафаров, Ю. Слонов, Н. Чемберджи и др. Среди произведений композитора оперы «Два мира», «Сорок первый», «Бэла», «Дикая Бара»; симфония, симфонические сюиты (Романтическая, Классическая, Забавная и др.); концерт для фортепиано с оркестром; камерные произведения; множество произведений для фортепиано (в том числе 14 сонат, циклы пьес «Романтические эпизоды», «Страницы из дневника»); романсы, песни; обработки песен разных народов; музыка для театра и кино.

ШИШОВ Иван Петрович (8. X 1888, Новочеркасск — 6. II 1947, Москва) — русский советский композитор. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по классу композиции (занимался у А. Корещенко, А. Кастальского, Викт. Калининкова); доцент Московской консерватории. Среди его произведений оперы «Тупейный художник», «Меткий стрелок», «Петр Первый»; балет «В гостях у казаков»; музыкальная комедия «Цветочница Руана»; вокально-симфонические произведения; 2 симфонии; марши для духового оркестра; пьесы для фортепиано; романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

РЕВУЦКИЙ Лев Николаевич (8. II 1889, село Иржавец Полтавской губ. — 30. III 1977, Киев) — украинский советский композитор, педагог, общественный деятель. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра, а также юридический факультет Киевского университета. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и УССР, академик АН УССР, профессор Киевской консерватории. Его ученики: В. Гомоляка, Н. Дремлюга, Г. Жуковский, А. Коломиец, Г. Майборода, П. Майборода, А. Свечников, А. Филиппенко и др. Среди произведений Ревуцкого кантата-поэма «Хустина», кантата «Ода песне»; 2 симфонии; 2 концерта для фортепиано с оркестром; инструментальные и фортепианные пьесы; песни; обработки украинских народных песен.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (23. IV 1891, Сонцовка на Украине — 5. III 1953, Москва) — крупнейший русский советский композитор, пианист, дирижер. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у А. Лядова, по классу фортепиано у А. Есиновой; занимался у Н. Римского-Корсакова и И. Витоля (инструментовка), у Н. Черепнина (дирижирование). Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий. Среди его произведений 8 опер (в том числе «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Игрок», «Повесть о настоящем человеке», монументальная опера «Война и мир»); 7 балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок» и др.); оратория «На страже мира»; 6 кантат («К 20-летию Октября», «Александр Невский», «Здравница», «Зимний костер» и др.); 7 симфоний, симфоническая сказка «Петя и волк», симфонические сюиты, увертюры; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки (2), для виолончели (2); марши для духового оркестра; камерно-инструментальные ансамбли; сонаты для разных инструментов (из них 9 фортепианных), большое число пьес для фортепиано (в том числе циклы «Мимолетности», «Сказки старой бабушки»); романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ПОЛОВИНКИН Леонид Алексеевич (13. VIII 1894, Курган — 8. II 1949, Москва) — русский советский композитор, педагог, дирижер. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Василенко, а также юридический факультет Московского университета. Среди его произведений оперы «Чурило Пленкович», «Ирландский герой», «Сказка о рыбаке и рыбке»; балеты «Негритенок и обезьяна», «Я — мало, мы — сила», «Цыганка»; музыкальные комедии «Сирокко», «Даже в трикотаже»; 9 симфоний, симфонические сюиты («Танцы загадок», «Танцы передвижений», «Про Дзюбу» и др.), увертюры; концерт для фортепиано с оркестром; 4 квартета, трио; произведения для фортепиано (в том числе 5 сонат, сюиты, «Двадцать четыре постлюдии»); романсы, песни; музыка для театра и кино.

ЛЯТОШИНСКИЙ Борис Николаевич (22. XII 1894, Житомир — 15. IV 1968, Киев) — украинский советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра, а также юридический факультет Киевского

университета. Народный артист УССР, лауреат Государственных премий УССР и СССР, профессор Киевской консерватории. Его ученики: Ю. Александров, И. Бэлаз, Л. Грабовский, К. Караев и др. Среди произведений Лятошинского оперы «Золотой обруч», «Щорс»; 2 кантаты; 5 симфоний, симфонические поэмы («Воссоединение», «Гражина» и др.), сюиты, увертюры; марши для духового оркестра; 5 квартетов, трио, «Украинский квинтет»; инструментальная музыка; фортепианные произведения (в том числе 2 сонаты, цикл пьес «Отражения», сюиты, прелюдии); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

КОСЕНКО Виктор Степанович (11. XI 1896, Петербург — 3. X 1938, Киев) — украинский советский композитор, пианист, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н. Соколова, по классу фортепиано у И. Миклашевской. Профессор Музыкально-драматического института в Киеве и Киевской консерватории. Среди его произведений «Героическая увертюра», «Молдавская поэма» для симфонического оркестра; «Марш водников» для духового оркестра; Классическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано; фортепианный и скрипичный концерты; соната для виолончели и фортепиано; произведения для фортепиано (3 сонаты, прелюдии, этюды, поэмы, «Двадцать четыре пьесы для детей» и др.); романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ГАСАНОВ Готфрид Алиевич (1. V 1900, Дербент — 28. V 1965, Москва) — дагестанский советский композитор, музыкально-общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у М. Барриновой, по классу композиции занимался у В. Калафати. Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР и РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений опера «Хочбар»; музыкальные комедии «Если сердце захочет», «Под деревом»; детский балет «Карачач»; оратория «Джигиты Дагестана»; кантаты Дагестанская, «Горы поют»; симфонические танцы, «Дагестанская фантазия», «Три кумыкские песни» для симфонического оркестра; 2 фортепианных концерта, рапсодия для фортепиано с оркестром; сочинения для оркестра дагестанских народных инструментов; инструментальные произведения; фортепианные пьесы (в том числе «Двадцать четыре прелюдии»); романсы, песни; музыка для театра и кино.

ЯЦЕВИЧ Юрий Михайлович (5. XI 1901, Полтава — 27. XI 1968, Москва) — русский советский композитор, педагог. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (позднее аспирантуру) у В. Шебалина. Среди произведений композитора 6 симфоний; 2 концерта для скрипки с оркестром; квинтет, 2 квартета, трио; инструментальная музыка; произведения для фортепиано (в том числе сонаты, сюиты, циклы пьес); романсы.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич (6. VI 1903, Тифлис — 1. V 1978, Москва) — крупнейший советский композитор, педагог, дирижер, общественный деятель. Окончил с отличием Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мяковского, позднее у него же аспирантуру. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, академик Академии наук Армянской ССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. У него учились Р. Бойко, Л. Лапутин, Б. Троицок, А. Эшпай, А. Виеру и др. Среди произведений композитора балеты «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»; произведения для хора, солистов с оркестром; 2 симфонии, симфония-поэма с органом и 15 трубами; симфонические сюиты; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; концерты-рапсодии с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; марши для духового оркестра; камерные произведения; инструментальная музыка (в том числе сонаты для скрипки, для альты, для виолончели соло) и фортепианная; романсы, песни; обработки народных песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ОСОКИН Михаил Алексеевич — русский советский композитор — родился 17. IX 1903 года в Крапивно Тульской губ. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (учился у Ан. Александрова и С. Василенко) и по классу дирижирования (занимался у К. Сараджева, Л. Штейнберга, Л. Гинзбурга). Среди произведений Осокина балеты «Наль и Дамаянти», «Шарф Назиры»; мюзиклы «Король Матиуш Первый», «Сказки Пушкина», «Песнь о Роланде»; кантата «Сказ о Держинском»; 4 симфонии, поэмы, увертюры («На рассвете», «Караван», «Туркменское капричио», «Юмореска», «Туркменские эскизы» и др.) для симфонического оркестра; произведения для духового оркестра; 5 квартетов; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (соната, прелюдии и фуги, этюды, детские пьесы и др.); романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович — крупнейший советский композитор, пианист, дирижер, общественный деятель — родился 30. XII 1904 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского и по классу фортепиано у А. Гольденвейзера. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, действительный член Академии педагогических наук СССР, почетный президент Международного общества музыкального воспитания, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Его ученики: С. Баласанян, М. Зив, М. Магиденко, А. Пирумов и др. Среди произведений композитора оперы («Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин» и др.); балет «Золотые колосья»; оперетта «Весна поет»; кантаты («Поэма борьбы», «Родина великая», «Песня утра, весны и мира», «Реквием», «Ленинцы» и др.); 4 симфонии, симфонические поэмы, сюиты, увертюры; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, для виолончели (2), рапсодия «Школьные годы» для фортепиано с оркестром; 2 квартета; инструментальная музыка; множество пьес для фортепиано; романсы, песни, хоры; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам; литературные сочинения. Особое место в творчестве Кабалевского занимает музыка для детей.

БАЛАНЧИВАДЗЕ Андрей Мелитонович — грузинский советский композитор, педагог, общественный деятель — родился 19. V 1906 года в Петербурге. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у М. Ипполитова-Иванова, по классу фортепиано у И. Айсберга, затем Ленинградскую консерваторию по классу композиции у А. Житомирского, по классу фортепиано у М. Юдиной. Народный артист СССР, лауреат

Государственных премий СССР и Грузинской ССР, профессор Тбилисской консерватории. Его ученики: М. Давиташвили, А. Квернадзе, Р. Лагидзе, О. Тевдорадзе, Н. Мамисашвили и др. Среди произведений Баланчивадзе оперы «Мзия», «Арсен»; балеты «Сердце гор», «Страницы жизни», «Мцыри»; 2 симфонии, симфонические картины; 4 концерта для фортепиано с оркестром, поэма для скрипки с оркестром; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич (25. IX 1906, Петербург — 9. VIII 1975, Москва) — великий советский композитор, пианист, педагог, общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Штейнберга, по классу фортепиано у Л. Николаева. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР; член Советского комитета защиты мира, Славянского комитета СССР, депутат Верховного Совета РСФСР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий, профессор класса композиции Ленинградской и Московской консерваторий. Его ученики: И. Болдырев, Р. Бунин, М. Вайнберг, Д. Гаджиев, Г. Галынин, К. Караев, Ю. Левитин, Г. Свиридов, К. Хачатурян и др. Среди произведений Шостаковича оперы «Нос», «Катерина Измайлова»; балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»; оперетта «Москва, Черемушки»; оратории и кантаты; 15 симфоний, увертюры, сюиты для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки (2), для виолончели (2); фортепианный квинтет, фортепианное трио, 15 квартетов; инструментальная музыка; фортепианные сочинения (в том числе 2 сонаты, «Двадцать четыре прелюдии и фуги», «Двадцать четыре прелюдии», «Афоризмы», детские пьесы); песни, хоровые произведения, вокальные циклы; музыка для театра и кино.

ИВАНОВ Янис Андреевич — латышский советский композитор, педагог, общественный деятель — родился 26. IX 1906 года в Прейли. Окончил Латвийскую консерваторию по классу композиции у Я. Витола, по классу дирижирования у Г. Шнефогта. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди его произведений 18 симфоний, симфонические картины, симфонические поэмы («Лачплесис», «Горестная поэма», «Торжественная прелюдия» и др.); концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; 3 квартета; фортепианные произведения; хоры, песни; музыка для кино.

А. Бакулов

СОДЕРЖАНИЕ

<p>М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ. Соч. 7 № 1. <i>Прелюдия и канон</i> 3</p> <p>С. ЛЯПУНОВ. Соч. 40 № 2. <i>Элегия</i> 6</p> <p>А. ГЛАЗУНОВ. Соч. 42 № 1. <i>Пастораль</i> 9</p> <p>С. МАЙКАПАР. Две пьесы:</p> <p style="padding-left: 20px;">1. <i>Итальянская серенада</i> 13</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>Мимолетная мысль</i> 16</p> <p>А. СПЕНДИАРОВ. <i>Баркарола</i> 17</p> <p>В. ЗОЛОТАРЕВ. Соч. 18 № 2. <i>Прелюдия</i> 20</p> <p>Р. ГЛИЭР. Соч. 47. <i>Два эскиза</i> 23</p> <p>А. ГЕДИКЕ. Две прелюдии:</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Соч. 51 № 2 27</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Соч. 51 № 3 28</p> <p>Н. МЯСКОВСКИЙ. Две пьесы:</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Соч. 25 № 1. <i>Пьеса</i> (из цикла «Причуды») 30</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Соч. 78. <i>Фуга си минор</i> 31</p> <p>Я. МЕДЫНЬ. <i>Хоровод</i> 34</p> <p>А. ЛЕМБА. <i>Прелюдия</i> 37</p> <p>С. БАРХУДАРЯН. <i>Сказка</i> 39</p> <p>АН. АЛЕКСАНДРОВ. Три пьесы:</p> <p style="padding-left: 20px;">1. <i>Мелодия</i> 43</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>Фуга</i> 46</p> <p style="padding-left: 20px;">3. <i>Шутка</i> 49</p> <p>И. ШИЦОВ. Две пьесы:</p> <p style="padding-left: 20px;">1. <i>Прелюдия</i> 53</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>Ария</i> 55</p> <p>Л. РЕВУЦКИЙ. Соч. 4 № 1. <i>Прелюдия</i> 56</p>	<p>С. ПРОКОФЬЕВ. Четыре пьесы:</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Соч. 22 № 1. <i>Мимолетность</i> 58</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Соч. 22 № 10. <i>Мимолетность</i> 59</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Соч. 32 № 2. <i>Менуэт</i> 61</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Соч. 32 № 3. <i>Гавот</i> 63</p> <p>Л. ПОЛОВИНКИН. <i>Постлюдия</i> 65</p> <p>Б. ЛЯТОШИНСКИЙ. Соч. 44 № 2. <i>Прелюдия</i> 66</p> <p>В. КОСЕНКО. <i>Токкатина</i> 68</p> <p>Г. ГАСАНОВ. <i>Лирическая пьеса</i> 73</p> <p>Ю. ЯЦЕВИЧ. <i>Лирическая пьеса</i> 76</p> <p>А. ХАЧАТУРЯН. Три пьесы:</p> <p style="padding-left: 20px;">1. <i>Инвенция</i> (Адажио из балета «Гаянэ») 78</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>Игра на бубне</i> 80</p> <p style="padding-left: 20px;">3. <i>Две смешные тетеньки поссорились</i> 83</p> <p>М. ОСОКИН. Соч. 15 № 3. <i>Веселый танец</i> 86</p> <p>Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Три пьесы:</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Соч. 61 № 3. <i>Прелюдия и фуга</i>. Вечерняя песня за рекой 89</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Соч. 38 № 2. <i>Прелюдия</i> 92</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Соч. 38 № 8. <i>Прелюдия</i> 94</p> <p>А. БАЛАНЧИВАДЗЕ. <i>Ноктюрн</i> 96</p> <p>Д. ШОСТАКОВИЧ. Пять пьес</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Соч. 34 № 10. <i>Прелюдия</i> 99</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Соч. 34 № 17. <i>Прелюдия</i> 102</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Соч. 34 № 16. <i>Прелюдия</i> 103</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Соч. 87 № 1. <i>Прелюдия и фуга</i> 105</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Соч. 1 № 1. <i>Фантастический танец</i> 110</p> <p>Я. ИВАНОВ. <i>Эскиз фа-диез</i> 112</p> <p>Краткие сведения о композиторах 115</p>
--	--

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Том VII

Составление и педагогическая редакция

Александра Алексеевича Бакулова и Константина Степановича Сорокина

Редактор В. Нестеров Лит. редактор А. Шмелёва

Техн. редактор Е. Ставицкая Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 19/V—80 г. Форм. бум. 60×90½ Бумага офсетная № 2

Печать офсетная Печ. л. 15,0 Уч.-изд. л. 18,64 Тираж 23 000 экз.

Изд. № 5267 Зак. 1587 Цена 1 р. 90 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ШКОЛ
СТАРШИЕ КЛАССЫ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том VII

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1980